

RELATÓRIO COMISSÃO DE SELEÇÃO – POLÍTICA NACIONAL ALDIR BLANC – SÃO JOÃO BATISTA/SC

PARECERISTA: Daniela Vieira de Souza

DATA: 16/05/2026

EDITAL: 001/2026

CATEGORIA: Fomento Cultural 1

VAGA: Ampla Concorrência

PROPONENTE: Fabricio da Silva

NOME E DESCRIÇÃO DO PROJETO: Cultura Inclusiva na Praça, Música, Tradição e Acessibilidade

PONTUAÇÃO TOTAL: DESCLASSIFICADO

CRITÉRIOS OBRIGATÓRIOS		
Identificação do Critério	Descrição do Critério	Pontuação
A	Qualidade do Projeto - Coerência do objeto, objetivos, justificativa e metas do projeto - A análise deverá considerar, para fins de avaliação e valoração, se o conteúdo do projeto apresenta, como um todo coerência, observando o objeto, a justificativa e as metas, sendo possível visualizar de forma clara os resultados que serão obtidos.	5,0
B	Relevância Artístico-cultural - A análise deverá considerar, para fins de avaliação e valoração, se a ação contribui para o enriquecimento e valorização da cultura.	9,0
C	Contrapartida social - Será avaliado o interesse público da execução da contrapartida proposta pelo agente cultural e como a contrapartida afeta a sociedade.	9,5
D	Aspectos de integração comunitária na ação proposta pelo projeto - considera-se, para fins de avaliação e valoração, se o projeto apresenta aspectos de integração comunitária, em relação ao impacto social para a inclusão de pessoas com deficiência, idosos e demais grupos em situação de histórica vulnerabilidade econômica/social.	9,0
E	Coerência da planilha orçamentária e do cronograma de execução às metas, resultados e desdobramentos	0

	do projeto proposto - A análise deverá avaliar e valorar a viabilidade técnica do projeto sob o ponto de vista dos gastos previstos na planilha orçamentária, sua execução e a adequação ao objeto, metas e objetivos previstos. Também deverá ser considerada para fins de avaliação a coerência e conformidade dos valores e quantidades dos itens relacionados na planilha orçamentária do projeto.	
F	Trajetória artística e cultural do proponente - Será considerado para fins de análise a carreira do proponente, com base no currículo e comprovações enviadas juntamente com a proposta.	9,5
G	Coerência do Plano de Divulgação ao Cronograma, Objetivos e Metas do projeto proposto - A análise deverá avaliar e valorar a viabilidade técnica e comunicacional com o público alvo do projeto, mediante as estratégias, mídias e materiais apresentados, bem como a capacidade de executá-los.	9,0
H	Compatibilidade da ficha técnica com as atividades desenvolvidas - A análise deverá considerar a carreira dos profissionais que compõem o corpo técnico e artístico, verificando a coerência ou não em relação às atribuições que serão executadas por eles no projeto (para esta avaliação serão considerados os currículos dos membros da ficha técnica).	9,0
PONTUAÇÃO TOTAL:		60

PONTUAÇÃO BÔNUS PARA PROPONENTES PESSOAS FÍSICAS		
Identificação do Ponto Extra	Descrição do Ponto Extra	Pontuação
I	Proponentes negros ou indígenas.	0
J	Proponentes com deficiência.	0
PONTUAÇÃO EXTRA TOTAL		0 pontos

PONTUAÇÃO EXTRA PARA PROPONENTES PESSOAS JURÍDICAS E COLETIVOS OU GRUPOS CULTURAIS SEM CNPJ		
Identificação do Ponto Extra	Descrição do Ponto Extra	Pontuação Máxima
K	Pessoas jurídicas ou coletivos/grupos compostos majoritariamente por pessoas negras ou indígenas.	0
L	Pessoas jurídicas compostas majoritariamente por pessoas com deficiência.	0
PONTUAÇÃO EXTRA TOTAL		0 pontos

OBSERVAÇÕES:

O projeto “Cultura Inclusiva na Praça, Música, Tradição e Acessibilidade” propõe a realização de apresentações culturais gratuitas em espaço público, reunindo música regional, teatro popular, ações de acessibilidade e atividades de participação comunitária no município de São João Batista.

A proposta demonstra relevância cultural ao valorizar manifestações populares como o sertanejo raiz, a música regional e o espetáculo “O Auto do Boi de Mamão”, promovendo ocupação cultural de espaços públicos e descentralização das ações ao contemplar também o Distrito de Tigipió.

Destacam-se positivamente a preocupação com acessibilidade e inclusão social, prevendo intérprete de Libras, monitor PCD e participação de palestrante cadeirante, além da participação da Cia Teatral EmCena, grupo com trajetória cultural consolidada no município. Para assegurar a pertinência do uso do recurso público da cultura, a palestra(fala inspiradora) deve ter relação clara com o objeto cultural. Como o conteúdo da fala não foi apresentado, não é possível aferir se há alinhamento com a temática cultural e isso compromete a avaliação do mérito.

A documentação complementar apresentada demonstra compatibilidade geral da equipe com as funções propostas, incluindo músicos, profissionais da comunicação, acessibilidade e teatro, acompanhados de cartas de anuência e portfólios.

Entretanto, a proposta apresenta fragilidades metodológicas relacionadas à organização conceitual e operacional das atividades previstas, reunindo diferentes ações sem maior aprofundamento sobre a integração artística e cultural entre elas.

Também se observa que a participação descrita como “fala inspiradora” carece de maior delimitação metodológica quanto à sua vinculação direta ao objeto artístico-cultural do projeto.

A principal inconsistência identificada está na planilha orçamentária, apresentada de forma desconfigurada e sem condições adequadas de análise técnica, impossibilitando a verificação da coerência entre rubricas, valores, quantidades e compatibilidade financeira da proposta.

Observa-se ainda ausência de esclarecimentos acerca de eventual recolhimento de direitos autorais musicais junto ao ECAD, considerando a previsão de apresentações musicais públicas com repertório não especificado.

PARECER:

O projeto apresenta proposta cultural voltada à realização de apresentações gratuitas em espaço público, reunindo música regional, teatro popular e ações de acessibilidade, demonstrando potencial de impacto comunitário e valorização da cultura popular local.

Destacam-se positivamente a participação da Cia Teatral EmCena, a previsão de acessibilidade com intérprete de Libras e monitor PCD, além da descentralização das atividades culturais para o Distrito de Tigipió.

Entretanto, a proposta apresenta fragilidades metodológicas quanto à integração conceitual de algumas atividades previstas, especialmente no que se refere à participação descrita como fala inspiradora, sem maior delimitação de sua vinculação direta ao objeto artístico-cultural.

A principal inconsistência identificada está na planilha orçamentária, apresentada de forma desconfigurada e sem condições adequadas de análise técnica, inviabilizando a verificação da coerência financeira da proposta e resultando em pontuação zero no critério correspondente.

Considerando que o edital estabelece expressamente que os critérios obrigatórios possuem caráter eliminatório, sendo desclassificados os projetos que receberem nota 0 em qualquer deles, a impossibilidade de análise objetiva da planilha orçamentária impõe a atribuição de nota zero ao referido critério, acarretando a desclassificação da proposta, nos termos do Anexo IV do edital.

Dessa forma, embora o projeto apresente relevância cultural, as inconsistências técnicas identificadas comprometem sua viabilidade de análise financeira e inviabilizam recomendação favorável no processo seletivo.

ASSINATURA